CATALOGUE
DE
TABLEAUX
PRECIEUX

Provenans du Cabinet de feue Madame la Douairiere

PEYTIER DE MERCHTEN.

Le Vente se fera Mercredi le 3 d'Août 1791.



A ANVERS
Chez J. GRANGE' Imprimeur de la Ville.

AVERTISSEMENT.

Les Tableaux qui forment ce Catalogue, ſont très-bien conſervés de même que leurs Cadres la plupart dorés.

La meſure eſt exprimée par pouces d'Anvers.

B. ſignifie peint ſur bois.
T. . . . . toile.
C. . . . . cuivre.
H. . . . . haut.
l. . . . . . large.
p. . . . . . . pouces.

On pourra voir & examiner les Tableaux le jour avant la vente depuis 9 heures du matin jusqu'à midi, & l'après-dinée depuis 2 heures juſqu'à 6.

Les prix de la vente du 30 Août 1791.

Peyliers de Merchlem

1	Opgehouden voor 1300		"	27	Bernaerts -	78	"
2	Van Dettl. -	205	"	28	Tillemans - -	60	"
3	. . . .	100	"	29	Tillemans - -	15	50
4	Tillemans - -	200	"	30	Tillemans - - -	60	"
5	Tillemans -	1000	"	31	Tillemans - - -	12	"
6	Tillemans - - -	300	"	32	Tillemans - -	20	"
7	Steenecruys - - -	80	"	33	Tillemans - - -	17	"
8	Quartemont - -	13	50	34	. . . . . .		
9	Mertens - - -	15	"	35	- - - - - - -	22	"
10	Mertens - - -	17	"	36	Tillemans - -	15	"
11	Mertens - -	52	"	37 en 38	- - - -	1	80
12	Carpentiers -	103	"	39 en 40	Libert - - -	"	50
13	- - - - - -	53	"	41 en 42	August -	13	50
14 en 15	Spruyt gent. -	20	"	43	V. D. Beghin -	8	50
16	Kallaer - -	50	"	44	- - - -		
17	Tillemans - -	250	"	45 en 46	Stevens -	7	"
18	Benaerts Mechelen	8	50	47	Verstappen - -	3	50
19	Quartemont - -	6	50	48	- - - - - -		
20	Benaerts - - -	10	"	49	- - - - - -		
21-22	Quartemont - -	8	"	50	- - - - -	1	"
23	Tillemans - - -	6	"	51	Tillemans - - -	11	"
24	- - - - - - -	9	"	52	Bernaerts - -	9	"
25	- - - - - - -	3	50	53	Bernaerts - -	9	"
26	Vroemaert - - -	3	"	54	- - - - -	4	"

terre ... : £ 1300.

614;

55	Tillemans	7	.
56	en 57 Tillemans	9	"
58	- - -		
59	. . .	7	50
60	houdoux	12	-
61	Tillemans	4	.
62	Moens Docteur	4	50
63	. . .	1	..
64	Carpentiers	8	50
65	Sibert	3	50
66	en 67 Bleemaert	9	50
68	en 69 Bleemaert	11	50
70	en 71 Serresiers	32	50
72	- - -	1	..
73	- - -		
74	- - -		
75	- - -	"	90
76	en 77 -	.	50
78	en 79 hallaes	40	..
80	Auguste	28	"
81	hallaes	50	..
82	hallaes de Paris	26	-
83	en 84 Tillemans	12	-
85	Tillemans	20	-
86	en 87 hallaes	44	-
88	Tillemans	22	.
89	Tillemans	15	.
90	Tillemans	22	.
91	Tillemans	24	-
92	hallaes	14	50
93	Tillemans	45	.
94	Tillemans	19	.
95	Tillemans	20	.
96	Tillemans	33	.
97	Tillemans	20	.
98	Serresiers	49	"
99	100, 101, 102. Tillemans	16	"
103	Tillemans	50	"
104	Tillemans	14	.
105	Tillemans	4	.
106	Borrekens	15	.
107	en 108.	22	.
109	Tillemans	5	50
110	Tillemans	6	.
111	en 112	17	50
113	Serresiers	15	-
114	Tillemans	11	"
115	Tillemans	7	.
116	Tillemans	20	-
117	Tillemans	9	50
118	hallaes	12	-
119	hallaes	17	50

120	Tillemans - -	26	.
121	Tillemans - .	4	.
122	Quartemont -	42	.
123	Tillemans - -	6	50
124	- - -	10	50
125	en 126 . -		
127	Tillemans - -	16	"
128	129, 130 en 131 Tillemans	4	50
132	Benaerts - - -	30	"
133	Dom - -	52	.
134	Pastor St jacobs - -	8	.
135	- - - -	26	"
136	- - - -	4	.
137	- - - - - -	1	60
138	en 139 Verhulst - -	10	-
140	Verhulst - - -	9	"

fin

…terme
…ve:
ƒ 13.00.

1614;

TABLEAUX.



P. P. RUBENS.

retenu pour : f 1300.

ANtiope presque nue, assise sur une draperie rouge, & vue par le dos ; elle couvre d'une espece de voile ou draperie blanche la tête & une partie du corps de Cupidon, que l'on y voit transpirer ; le Dieu d'amour est assis devant elle, & derriere eux est Jupiter sous la figure d'un Satyr riant, tenant d'une main la corne d'abondance remplie de fruits, & montrant de l'autre la tête de la Déesse ; le fond offre un rocher & un paysage. Ce Chef-d'œuvre est, sans exagérer, un de plus correct & un de plus fini qui soit sorti de la main de *Rubens* ; la couleur y est la plus vraie, la plus argentine, & si brillante que l'on puisse desirer ; l'effet surprenant. De plus, l'Artiste semble y avoir surpassé soi-même, puisqu'il a signé ce beau morceau de son nom en 1614; en un mot, il mérite, de même que le suivant, le premier rang dans le cabinet le plus célebre.

H. 56 *p.* *l.* 72. B.

A. VAN DYCK.

205. — 2 LA sainte Vierge assise, vue jusqu'aux genoux, tenant l'Enfant Jesus sur son giron; devant elle est l'Abbé Scaglia en prieres ayant les mains jointes: le fond offre un rideau verd & un ciel clair. Les qualités de ce morceau sont inexplicables; le dessein & la finesse y sont au dernier degré, la couleur, la clarté & la fraicheur au-dessus de tout ce qui est connu de notre Phénix. L'Estampe en est gravée par C. Waumans. *En oval.*

H. 41 ½ *p.* *l.* 46. T.

Le même.

100 — 3 J. Le Roy Seigneur &c., Président de la chambre des Comptes de Brabant, assis, tenant d'une main une lettre & s'appuiant de l'autre sur une chaise; derriere lui est un rideau rouge. Pour éviter les répétitions, nous disons que ce Portrait en son espece réunit à une perfection égale toutes les qualités du précédent. Il est gravé par *Lommelin.*

H. 45 ½ *p.* *l.* 39. T.

Le même.

200. — Tillemans 4 LE Crucifiement de saint Pierre; cet Apôtre y est représenté à la croix que trois bourreaux levent. La tête du Martyr caractérise

parfaitement la patience, de même que les attitudes des bourreaux la fureur & la férocité; d'ailleurs l'on y découvre un beau coloris, une fierté de deſſein & de pinceau étonnante & un grand effet.

H. 79 *p.* *l.* 46. T.

Le même.

5 UNe Deſcente de Croix, conſiſtante en ſept figures grouppées avec art & moëlleuſement peintes.

H. 32 *p.* *l.* 25. B.

C. DU JARDIN.

6 UN payſan, une payſanne, deux mulets, des chevres, des moutons & un chien qui paſſent une eau. Le lointain clair & montagneux eſt très-agréable de même que le ciel. Morceau très-artiſtement peint; les figures & les beſtiaux y ſont finis au dernier degré; l'on y découvre un pinceau flou & facile; la couleur eſt en même tems fondue & vigoureuſe.

H. 19½ *p.* *l.* 18. T.

P. WOUWERMANS.

7 UN hiver; vers la droite du Tableau près d'une tente ſont 3 hommes, un chien, un cheval blanc, & un cheval brun qui mange

du foin ; à gauche eſt une riviere glacée, ſur laquelle ſe voient pluſieurs patineurs & un traineau tiré par un cheval ; au lointain qui eſt montagneux & vaporeux, un moulin & des maiſons. Les figures & les animaux ſont peints dans la perfection ; la correction & l'entente du clair-obſcur y dominent.

H. $13\frac{1}{2}$ *p.* *l.* $18\frac{1}{2}$. B.

ROETHAERT.

8 DOuze chiens aux priſes avec deux ours qui paroiſſent pleins de rage ; les chiens non moins animés déployent toute leur force. Ce Tableau eſt excellent à tout égard ; les animaux y ſont d'un ſi beau fini, que leurs peaux & leurs poils ſont illuſion ; d'ailleurs le payſage, qui eſt embelli de plantes ſauvages & d'arbres ſupérieurement peints, eſt très-clair : en un mot, le beau fini eſt ici porté à la perfection.

H. 23 *p.* *l.* 33. T.

D. TENIERS.

9 UNe ſorciere qui bouillit du boiſſon dans un chaudron, pendant qu'elle lit dans un livre ; devant elle eſt un démon tenant d'une main une chandelle allumée, & de l'autre un ballet ; derriere elle ſont quelques poſtures diaboliques

& burlefques : le fond offre un payfage & un ciel, où l'on voit la lune. La lumiere de la chandelle & du feu fe donne très-artiftement dans ce morceau, qui eft entouré d'un cartouche orné de deux feftons compofé de champignons, de chardons &c. De plus, on y apperçoit plufieurs infectes. Le tout artiftement peint par *Teniers;* ainfi Tableau unique en fon genre, qui prouve que cet Artifte fut univerfel dans la Peinture.

H. 25. *p.* *l.* 19. B.

D. RYKHAERT.

10 UNe converfation à table de plufieurs figures, près d'un beau bâtiment, qui s'amufent à jouer d'inftrumens & à faire l'amour; au milieu du Tableau eft une Dame habillée en foie blanche, elle préfente un verre de vin à un Monfieur tenant un lievre: derriere lui fe voit le domeftique qui tient un cheval blanc par la bride, le refte offre un payfage & un ciel. Morceau d'un beau choix & d'une cou leur argentine : la foie y eft traitée à merveille.

H. 39 *p.* *l.* 54. T.

F. SNEYERS.

11 TRois loups aux prifes avec douze chiens, dont il y a déja quelques-uns eftropiés, blef-

ſés & tombés à la renverſe. On remarque dans ces animaux une fureur & une animoſité incompréhenſible, car ils déploient toute leur force : d'ailleurs ils ſont peints d'une touche aſſurée, d'une grande maniere & d'une telle vigueur qu'ils frappent le ſpectateur d'étonnement : en un mot, rien n'eſt plus naïf que cette attaque. Le fond offre un beau payſage de *Wildens*.

H. 103 *p.* *l.* 130. T.

GONSALES COQUES & IMMERAET.

12 UN Payſage montagneux orné de beaux arbres, dont les écorces ſont très-artiſtement rendues : le devant eſt enrichi d'un Seigneur, d'une Dame ſe promenant, d'une vieille femme, de chiens & de deux valets, dont l'un tient un cheval blanc, l'autre un cheval brun par la bride. Le deſſein des têtes, des mains & des figures eſt élégant dans ce morceau : la jaquette blanchâtre & la jupe de ſoie rouge de la Dame, dont nous avons fait mention, ſont traitées à merveille, de même que les habillemens des autres figures : tout en eſt détaillé avec fineſſe & vérité.

H. 69 *p.* *l.* 90. T.

JEAN DE HEEM.

13 UN Chef-d'œuvre repréſentant pluſieurs for-

tes de fruits, des pots & des assiettes d'argent, une coupe d'or, artistement rangés sur une table couverte d'un tapis & de draperies: l'on y voit en outre plusieurs instrumens de musique & beaucoup d'autres choses trop à mentionner: à droite se voit un negre, un paysage & un beau ciel. Morceau d'un travail immense, tous les objets y sont terminés avec tant de vérité & de délicatesse, qu'ils semblent inviter la main.

H. 67 *p.* *l.* 104. T.

J. D. DE HEEM.

14 & 15 DEux Tableaux, dont chacun représente une bouteille contenant une quantité de fleurs artistement rangées & ornées de plusieurs insectes: du même mérite que le précédent.

L'un est h. 19½ *p.* *l.* 16. T.
L'autre est h. 18½ *p.* *l.* 15. B.

Le même.

16 & 17 DEux Tableaux, dont le premier représente des huîtres, une assiette d'argent, des raisins & quelques fruits. Le second offre des raisins & d'autres fruits. Ces objets sont placés dans l'un & dans l'autre Tableau sur une table ornée d'un tapis.

H. 9. *p.* *l.* 13. B.

A. BROUWER.

8.50 Bonaerts Mechelen

18 L'Intérieur d'une maiſon, où quatre hommes ſe battent : leur vive expreſſion, la vérité & la fineſſe ſont ſurprenantes.

H. 10 *p. l.* 12½. B.

N. BERCHEM ou ſa maniere.

6.50 quarlemont.

19 & 20 DEux ports de mer ; ſur le premier eſt une Dame à cheval, d'autres figures, pluſieurs beſtiaux de différente eſpece, plus loin une gallere & une nacelle que l'on charge de vaches & de moutons.

10. Benaerts

20. Le ſecond offre une égyptienne diſant bonne avanture à une Dame à cheval, des marchands Turcs, d'autres & une fontaine : plus loin on apperçoit une nacelle chargée de beſtiaux, & un lointain montagneux. Tableaux clairs, très-agréables & du plus bel effet.

H. 20 *p. l.* 25½. T.

C. POELENBORG.

8. Quarlemont

21 LA Magdaleine, à qui des Anges apparoiſſent dans un payſage orné de fabriques.

H. 8½ *p. l.* 11. B.

22 Bogaerson.

Le même.

22 UN bain de Nymphes dans un beau payſage orné de fabriques.

H. 11 ½ *p.* *l.* 15. B.

Anonyme.

23 UN payſage montagneux orné de quelques figures & de fabriques à l'Italienne ; Tableau d'un bel effet.

H. 17 ½ *p.* *l.* 23. *Papier collé ſur bois.*

Anonyme Italien.

24 LA Princeſſe de Varafria épouſe du Prince Palavicini, vue preſque de face : cette beauté a une partie du ſein découverte ; les touffes de ſes cheveux bruns lui pendent ſur les épaules : elle a la tête & la poitrine ornée de bouquets de fleurs. On remarque dans ce morceau un deſſein correct, un ton brillant, une touche moëlleuſe & une vérité de carnation.

H. 29 *p.* *l.* 24. T.

B. PEETERS.

25 & 26 DEux Tableaux, dont le premier repréſente une mer calme, où l'on voit des vaiſſeaux de guerre, des navires marchands, des barques & des nacelles, qui ſont chargés d'une grande quantité d'hommes : l'éloi-

gnement offre la vue d'une ville & des montagnes.

Le second est un paysage, sur la terrasse duquel se voient plusieurs personnes & des bestiaux de différente espece. Plus loin sont des troupeaux de moutons & de chevres, & dans un vallon une belle ville enrichie de beaux bâtimens; l'éloignement est vaporeux & montagneux. Ces morceaux, où l'on découvre en outre plusieurs choses intéressantes, sont d'un ton argentin : ils sont les plus beaux & les plus capitaux que nous connoissions de *Peeters*.

H. 23 ½ *p.* *l.* 40 ½. T.

JEAN HOLBEEN.

78.
Bernaerts

27 MArie Reine d'Angleterre assise, vue jusqu'aux genoux & richement habillée : elle tient d'une main une rose, & de l'autre ses gands. Tableau qui réunit au fini le plus précieux & le plus détaillé un pinceau moëlleux & flou, & un très-beau coloris : l'Artiste a su imiter ici les différentes étoffes brodées en or & en argent avec tout l'art possible.

H. 43 *p.* *l.* 32 ½. B.

S. RUYSDAAL.

60.
Tillemans

28 LA lumiere se donne très-agréablement sur

le devant de ce payſage qui eſt orné de quelques figures : plus loin eſt un chariot à deux chevaux chargé de monde &c. Le tout d'un coloris le plus beau.

H. 21 *p.* *l.* 28. B.

Italien anonyme.

29 LA ſainte Vierge ayant l'Enfant Jeſus ſur les bras, qui tient d'une main une pomme & de l'autre un papillon. Tableau moëlleux & d'un beau deſſein. 15. Tilleman

H. 21½ *p.* *l.* 17½. B.

DE VRIES.

30 UNe belle Egliſe, ornée de figures &c. La lumiere y eſt artiſtement repandue. 60 Tilleman

H. 18 *p.* *l.* 25. B.

JEAN ROTTENHAMER.

31 LA ſainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus ; à côté eſt ſaint Jean. Le deſſein de ce beau morceau eſt très-correct, le coloris moëlleux, & l'Enfant Jeſus de toute beauté. 14. Tilleman

H. 6½ *p.* *l.* 5½. C.

BOURGIGNON.

32 UNe bataille de cavalerie ; où l'acharnement & la fureur des combattans ſont exprimés & 40 Tilleman

touchés avec art : les figures & les chevaux y ſont bien deſſinés & peints d'un très-grand ſtile.

H. 11 *p.* *l.* 14 ½. T.

F. SNEYERS.

33 TOute ſorte de gibier mort, ſavoir un ſanglier, un cerf, un paon, un phaiſan, des lievres, une écreviſſe &c. & pluſieurs ſortes de fruits & de légumes : le tout artiſtement rangé tant ſur une table, ſur un banc, dans un panier, que par terre ; à gauche ſont deux lévriers. Ce Tableau eſt du plus beau faire de *Sneyers*. La couleur y eſt étonnante & l'effet ſurprenant.

H. 66 *p.* *l.* 90. T.

P. VAN BLOEMEN.

34 UN campement de la cavalerie, où l'on voit ſur la terraſſe pluſieurs cavaliers &c. L'éloignement offre le camp & des montagnes. L'Artiſte a ſu allier ici la hardieſſe du pinceau à une belle compoſition ; d'ailleurs ce Tableau eſt clair & d'un coloris plus beau que ne le ſont ordinairement les ouvrages de ce Peintre.

H. 71 *p.* *l.* 72. T.

JEAN BREUGEL dit *de velours* & MOMPER.

35, 36, 37 & 38 QUatre Tableaux, repréſentant les quatre ſaiſons, dont le premier eſt un payſage orné d'une voiture, & d'une grande quantité de figures, les unes à cheval, les autres à pied, dont quelques-unes s'amuſent à danſer &c.

Le ſecond offre des payſans qui moiſſonnent le bled, & des villageois & des villageoiſes qui ſe repoſent, d'autres marchent; de plus, on y découvre des chariots à deux chevaux &c.

Le ſuivant repréſente des chariots à deux chevaux, des figures à cheval, & d'autres occupées à couper des arbres & à ſier du bois.

Le quatrieme eſt la vue de l'hiver, où l'on voit pluſieurs figures, des chariots à deux chevaux, des charrettes, & une riviere glacée couverte d'une grande quantité de patineurs.

Ces quatre Tableaux ſont des plus finis de *Momper;* les figures & les chevaux y ſont de *J. Breugel.* Les grouppes qu'ils forment, ſont diſtribués avec intelligence; d'ailleurs ils ſont touchés avec eſprit & délicateſſe.

H. $17\frac{1}{2}$ *p.* *l.* $28\frac{1}{2}$. B.

B. BESCHEY.

39 UN payſage enrichi de la ſainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus ſur ſon giron, à qui un

Ange préſente un panier rempli des attributs de la paſſion. Ce très-beau & très-fini morceau eſt en outre embelli de pluſieurs autres figures.

H. 17½ *p.* *l.* 13. B.

Le même ou ſa maniere.

40 UN Payſage, dans lequel eſt repréſentée la ſainte Vierge avec l'Enfant Jeſus & ſaint Joſeph; devant eux ſont quelques Anges de même que dans l'air.

H. 21½ *p.* *l.* 26½. B.

Maniere d'HOLBEEN.

41 UN beau Portrait d'homme avec une barbe, & vu à mi-corps.

H. 31 *p.* *l.* 21½. B.

Antique.

42 UN dito d'un homme à la fleur de l'âge, mettant l'une main ſur une tête de mort.

H. 37 *p.* *l.* 28½. B.

G. MAES & J. BOEL.

43 UN Payſage, où l'on voit un Seigneur fatigué de la chaſſe; à côté de lui ſe voit ſon domeſtique qui lui préſente un lievre, il eſt

entouré de 10 beaux braques peints & exécutés à merveille.

H. 78 *p.* *l.* 86. T.

JEAN FEYT.

44 UN lévrier dans un payſage mettant la patte ſur un chat, derriere lui eſt un autre qui ſemble le vouloir attaquer.

H. 38 *p.* *l.* 48. T.

BRASSAUW.

45, 46, 47 & 48 LEs quatre ſaiſons, chacune repréſentée par une femme tenant des acceſſoires relatives à chaque ſujet. Tableaux d'un ſi beau fini que les ouvrages de *Miris.*

Chacun h. 10½ *p.* *l.* 8½.

J. VAN HAL.

49 JEſus-Chriſt couronné aſſis, tenant le roseau, & des Anges éplorés.

H. 28 *p.* *l.* 24. T.

Italien anonyme.

50 UNe eſquiſſe en griſaille repréſentant la ſainte Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jeſus ſur ſon giron, & d'autres Saints, d'une belle ordonnance.

H. 12 *p.* *l.* 10. *Carton collé ſur bois.*

Italien.

51 LA fainte Vierge tenant l'Enfant Jefus fur fon giron, d'un bon effet.

H. 14 *p.* *l.* 11 $\frac{1}{2}$. T.

RYSBRAK.

52 DU gibier mort & des fruits placés dans un payfage.

H. 47 *p.* *l.* 66. T.

JOS. DE BIE 1707.

53 UNe allégorie fur la mort repréfentée par une tête de mort & par des fujets inanimés.

H. 32 *p.* *l.* 22. T.

D'après RUBENS.

54 LA fainte Vierge avec l'Enfant Jefus endormi ; Tableau légérement touché.

H. 27 *p.* *l.* 22. T.

D'après GRIF.

55 & 56 DEux Tableaux repréfentant toute forte de gibier mort & des chiens.

H. 10 *p.* *l.* 13.

ADRIEN VAN UYTRECHT.

57 UNe Demoifelle qui parle à une verduriere;

à côté d'elles ſont pluſieurs fruits & des légumes artiſtement traitées.

H. 65 *p.* *l.* 83. T.

DE VOS.

58 UN beau Portrait de femme à la fleur de l'âge ; d'une touche moëlleuſe.

H. 18 *p.* *l.* 15. B.

Anonyme.

59 GEdeon occupé à battre le froment, appellé par l'Ange, afin de délivrer Iſraël des Madianites.

H. 18 *p.* *l.* 22. T.

D'après RUBENS.

60 LA ſainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus ſur ſon giron ; à côté ſont ſaint Joachim & ſainte Anne.

H. 58 *p.* *l.* 45. T.

P. BREUGEL 1645.

61 & 62 DEux Payſages montagneux, dont le premier repréſente l'hiſtoire de l'enfant prodigue. Tournant ce Tableau ſur le côté gauche il offre un buſte de femme.

L'autre repréſente une fête nuptiale, des danſeurs, des danſeuſes & des moiſſonneurs

de bled. Tournant ce Morceau ſur ſon côté droit, il ſe change en un buſte d'homme. Tableaux rares en leur eſpece & d'un grand travail.

H. 25 *p.* *l.* 18. B.

NOLLEKENS.

63 DEux payſans & une payſanne dans un payſage; entierement dans le goût de *D. Teniers.*

H. 14 *p.* *l.* 22. T.

P. BREUGEL ſurnommé *Breugel d'enfer.*

64 UNe kermeſſe de village, conſiſtante en une prodigieuſe quantité de figures, qui font voir tout ce qui ſe paſſe à la fête villageoiſe. D'ailleurs il eſt aſſez connu de quelle ſinguliere façon cet Artiſte traitoit ces ſortes d'objets.

H. 54 *p.* *l.* 76. B.

Anonyme.

65 UN Portrait couronné de laurier.

H. 8 *p.* *l.* 6. *Papier collé ſur bois.*

Anonyme antique.

66 QUintus Curtius à cheval, ſautant dans la

fosse brûlante près de Rome, en présence de plusieurs personnes.

H. 50 *p.* *l.* 72. B.

D'après P. VAN BLOEMMEN.

67 DEs soldats qui attaquent une charrette à un cheval, & tuent un homme à cheval près d'une montagne.

H. 51 *p.* *l.* 65. T.

FRANK.

68 LE festin de Baltazar.

H. 43 *p.* *l.* 66. T.

S. J. VAN HELLEMONT.

69 & 70 DEux Portraits ; le premier est celui d'un homme, l'autre celui d'une femme. *En oval.*

H. 33 *p.* *l.* 28. T.

Anonyme, & MINDERHOUT.

71 UN Paysage montagneux, orné d'une cascade, & embelli de belles figures, de mulets & d'un chameau par *Minderhout.*

H. 64 *p.* *l.* 85. T.

BOSSCHAERT.

72 & 73 DEux Tableaux de fleurs.

H. 33 *p.* *l.* 26. T.

HUYSMANS.

74 UN Payſage ſablonneux, orné de figures &c.
H. 13 *p.* *l.* 20. T.

D'après VAN DYCK.

75 REnauld & Armide &c.
H. 22 *p.* *l.* 16. T.

A.' JANSSENS.

76 LE Baptême de Jeſus-Chriſt, conſiſtant en ſix figures d'un deſſein correct & élégant; l'on y découvre un grand choix, un ton brillant & vrai.
H. 81 *p.* *l.* 91. T.

Et quelques autres Tableaux.



ERRATUM.

g. 11 art. 25 & 26 au lieu de T. lisez B.

– fin.

Catalogue

4 . 12 historistuk. tillemans
. 2 . 16 momper
. 4 . — landschap
. — . 12 . momper
. 1 : 1 landschap
. 7 : 5 onder vandavelden. watergezigt. mayin.
. — : 12 . momper
. 1 : 5 . momper notsvandijk
1 . 2 . momper. notsvandijk
7 : 5 . landschap Coenders
2 : 2 momper. mijin
2 : 16 . momper. notsvandijk.
— : 9 . bloemstuk. Cortes.
3 : 5 . 'nen keijser te paerd, in't kleijn. mijin.
— : 11 . een portrait
1 : 15 . 2 . portraitten ..
2 : 2 . vanopstal wattieuw.

~~[illegible] 7 : 6~~
~~tot [illegible]~~

~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ 6.
~~tot [illegible]~~ 7.

Nr neef.
Drij steene potten / 1 : 6.

4 ~~gree [illegible] 100 : —~~
~~d'h.r Vinck~~

4 . kindekens met de pedestaelen
/ 54 : — d'h.r Vinck.

eene groupe.
/ 55 : — d'h.r geelhand heer van meijgem.

4 . grijs kindekens met de pedestalen

dit staet op folio 67.